

# FOOT- WEAR DE- SIGN

**Polyurethane  
Innovation**

Design Contest by



In cooperation with

**■ BASF**  
We create chemistry

# POLYURETHANES FOR FOOTWEAR: CONTEST FOR YOUNG DESIGNERS

**Il poliuretano nella calzatura:  
concorso per giovani designer**

**A total of 53 students from the School of Footwear Design and Technology enthusiastically participated in the XIII edition of the competition that calls for the creation of a woman sandal to be proposed on a sole developed especially for the project and produced in collaboration with BASF Italia. The students, guided by design and modelling teachers, came up with their highly-creative interpretations for the sole project, designing and producing original and innovative women sandal models. A panel of professionals selected the three best footwear styles from a point of view of concept and design.**

Sono 53 gli allievi della Scuola di Design e Tecnica della Calzatura che hanno partecipato con entusiasmo alla XIII edizione del concorso che prevede la realizzazione di un modello di sandalo donna, avendo a disposizione una suola sviluppata appositamente per il progetto e prodotta in collaborazione con BASF Italia. Gli allievi, guidati dagli insegnanti di design e modelliera, hanno interpretato al meglio il progetto di suola disegnando e realizzando sandali da donna originali ed innovativi. Una giuria di professionisti ha evidenziato le tre calzature migliori dal punto di vista dell'idea progettuale e del design.

**LET'S BRING  
YOUR  
FOOTWEAR  
TO THE TOP.  
EXCITE  
TO WIN!**

**WE CO-INNOVATE, WE CO-CREATE,  
WE CO-DEVELOP THE BEST  
FOOTWEAR-SOLUTIONS WITH YOU.**

**BASF PU systems, TPU, E-TPU  
and even more for the footwear industry**

[www.footwear.basf.com](http://www.footwear.basf.com)

**BASF**  
We create chemistry

# THE HIGH-TECH WEDGE TAKES A STEP FORWARD INTO THE FUTURE.

**La zeppa hi-tech fa un passo nel futuro**

**The password seems to be a: must not go unnoticed!  
The timeless wedge definitely lends a hand in reaching this objective:  
for the wedge the ideal footwear for standing out in a crowd,  
flaunting one's own personality, seducing with elegance founded  
on design. Add a pinch of daring youthfulness, the desire to surprise,  
to challenge convention and...Voilà, mission accomplished.  
And never like in the wedge does the sole play the leading role,  
because it is the essential part of the visuals that give character  
to the whole.**

**The wedge for a model of women's sandal was the theme of the XIII  
edition of the "Footwear Design Contest", the competition organised  
every year by the Politecnico Calzaturiero of Padua in collaboration  
with BASF Italia, the producer of the polyurethane sole conceived by  
designer Roberto Guzzonato. Once again the company has affirmed  
its extraordinary capacity for innovation in the polyurethane sector,  
successfully experimenting with the use of four different types of  
polyurethane in creating this trendy footwear.**

**The "secret" formula? Elastollan® thermoplastic polyurethane for  
the tread, the Elastopan® spray polyurethane system for the exterior  
and elastic foam for the interior of the wedge, plus a thermoplastic  
polyurethane reinforced with glass fibers for the shank, the rigid insole.  
The creative touch of the stylist did all the rest, bringing to life a  
wedge that looked aggressive and charming, founded on volumes  
and decisive graphic lines that played with the dynamic concept of  
compression and stretching, lending fluidity and elegance to the gait.  
Competing for victory were 53 stylists that demonstrated outstanding  
originality and technical skills in interpreting new fashion trends.**

**A spirit that has found its perfect expression in the winning projects,  
where the wedge manifests all its ductility, interpreting different parts  
and roles but always effective: from the fresh and jaunty show with  
colourful Mondrian-esque inserts, to sportier models with the upper  
flaunting a geometric cut.**

**Decidedly innovative were also the proposals that recall the footwear  
sported by the warriors of antiquity, between shining high-tech  
greaves and studded straps.**

**Perhaps an invitation to face every day of life with courage  
and determination.**

BASF Italia Spa

La parola d'ordine sembra essere una: vietato passare inosservati.  
E l'intramontabile zeppa aiuta non poco a realizzare questo proposito:  
è lei la calzatura ideale per distinguersi dalla massa, mettere in mostra  
la propria personalità, sedurre con eleganza puntando sul design.  
Aggiungete un pizzico di spregiudicata giovinezza, la voglia di stupire,  
di superare le convenzioni e...voilà, il gioco è fatto.

E mai come nella zeppa, la suola ha un ruolo da protagonista assoluta,  
perché è parte essenziale del gioco visivo che conferisce carattere  
all'insieme. La zeppa per un modello di sandalo da donna è stato il  
tema della XIII edizione del "Footwear Design Contest", il concorso  
organizzato ogni anno dal Politecnico Calzaturiero di Padova in  
collaborazione con BASF Italia, che ha prodotto la suola in poliuretano  
ideata dal designer Roberto Guzzonato.

Una volta di più l'azienda ha affermato la sua straordinaria capacità di  
innovazione nel settore dei poliuretani, sperimentando con successo  
l'utilizzo di quattro diverse tipologie di poliuretano per la realizzazione  
di questa calzatura di tendenza.

La formula "segreta"? Il poliuretano termoplastico Elastollan® per il  
battistrada, il sistema poliuretano Elastopan® a spruzzo per l'esterno ed  
espanso elastico per l'interno della zeppa, e un poliuretano termoplastico  
rinforzato con fibra di vetro per lo shank, il sottopiede rigido.

Il tocco creativo dello stilista ha fatto il resto, dando vita ad una  
zeppa dal look aggressivo e affascinante, impostata su volumi e linee  
grafiche decise che giocano sul concetto dinamico di compressione e  
distensione, per rendere più fluido ed elegante il passo.

A contendersi la vittoria, 53 giovani stilisti che hanno dato prova di  
grande originalità e competenza tecnica nell'interpretare le nuove  
tendenze della moda. Uno spirito che ha trovato espressione perfetta  
nei progetti vincitori, in cui la zeppa ha dimostrato tutta la sua duttilità,  
interpretando parti e ruoli diversi ma sempre efficaci: dalla calzatura  
fresca e sbarazzina con inserti colorati effetto Mondrian, a quella più  
sportiva con la tomaia dal taglio geometrico.

Decisamente innovative anche le proposte che si richiamano alle  
calzature indossate dagli antichi guerrieri, fra lucenti schinieri hi tech  
e fascette chiodate.

Forse, un invito ad affrontare sempre con coraggio e determinazione  
la vita di ogni giorno.

BASF Italia Spa



# POLITECNICO CALZATURIERO: THE STRENGTH OF THE COMPETITION

## Politecnico Calzaturiero: la forza del concorso

The Scuola di Design e Tecnica della Calzatura (Footwear Design and Technique School), founded in 1923, has always determined the growth and development of the shoe manufacturing district. Indeed, more than 90% of the specialised workers have attended and each year hundreds of students come to learn the professions of Designer, Modelling Technician, and Craftsman of hand-made shoes. This educational training makes it possible to learn the shoe production process and, more recently, the bag as an accessory, from the idea of the stylist to the finished product. The instructors are professionals from the shoe manufacturing companies, with the aim of guaranteeing the continuous updating of skills and training programs. The constant connection with the companies in this sector makes it possible for young people to be introduced to the latest technologies and the use of original raw materials. The design competition on the applications of polyurethane, promoted by the Politecnico by means of an agreement with BASF Italia, has the primary objective of stimulating the creativity of young people and favouring the development of products characterised by style and, above all, innovation. Polyurethane is ideal for this type of training experience because it can be used creatively, even in luxury products and haute couture.

President of the Politecnico - Franco Ballin

The XIII edition of the competition evolved through the following operational phases:

- presentation of the "Platform sole Project" for a women's sandal model to the students. The sole was designed by the stylist Roberto Guzzonato and his collaborator Eleonora Ponzè and created in collaboration with BASF Italia;
- classroom lessons held by BASF technicians on the characteristics of the components and the materials made in polyurethane;
- planning and design workshops with the instructors of the Politecnico Calzaturiero to define themes and graphic technical drawings;
- revision of the projects of individual students by the instructors;
- planning and creation of prototypes that use the platform sole proposed.
- nomination of a commission consisting of stylists, modellers, technicians and BASF Italia managers to select the best models of women's sandals.

62 students of the Scuola di Design e Tecnica della Calzatura enrolled in the second year of Classic Advanced Modelling and the Intensive Modelling Course participated in the competition.

La Scuola di Design e Tecnica della Calzatura, fondata nel 1923 ha sempre determinato la crescita e lo sviluppo del distretto calzaturiero, oltre il 90% degli addetti l'hanno frequentata e ogni anno centinaia di allievi vengono ad apprendere la professione del Designer, Modellista e di Artigiano di Calzature fatte a mano. Il percorso formativo consente di apprendere il processo produttivo della calzatura e recentemente anche dell'accessorio Borsa, dall'idea dello stilista al prodotto finito. I docenti sono professionisti provenienti dalle aziende calzaturiere e ciò garantisce un continuo aggiornamento di competenze e programmi didattici. Il collegamento costante con le aziende consente ai giovani di approcciarsi alle nuove tecnologie e all'uso di materie prime originali. Il concorso sulle applicazioni del poliuretano, promosso dal Politecnico d'intesa con BASF Italia, ha l'obiettivo di stimolare la creatività e favorire lo sviluppo di prodotti di stile ma anche di innovazione. Il poliuretano si presta a questo tipo di esperienza formativa perché può essere utilizzato, in modo creativo, anche nei prodotti di alta moda.

Presidente del Politecnico - Franco Ballin

La XIII° ed. del concorso si è sviluppata nelle seguenti fasi operative:

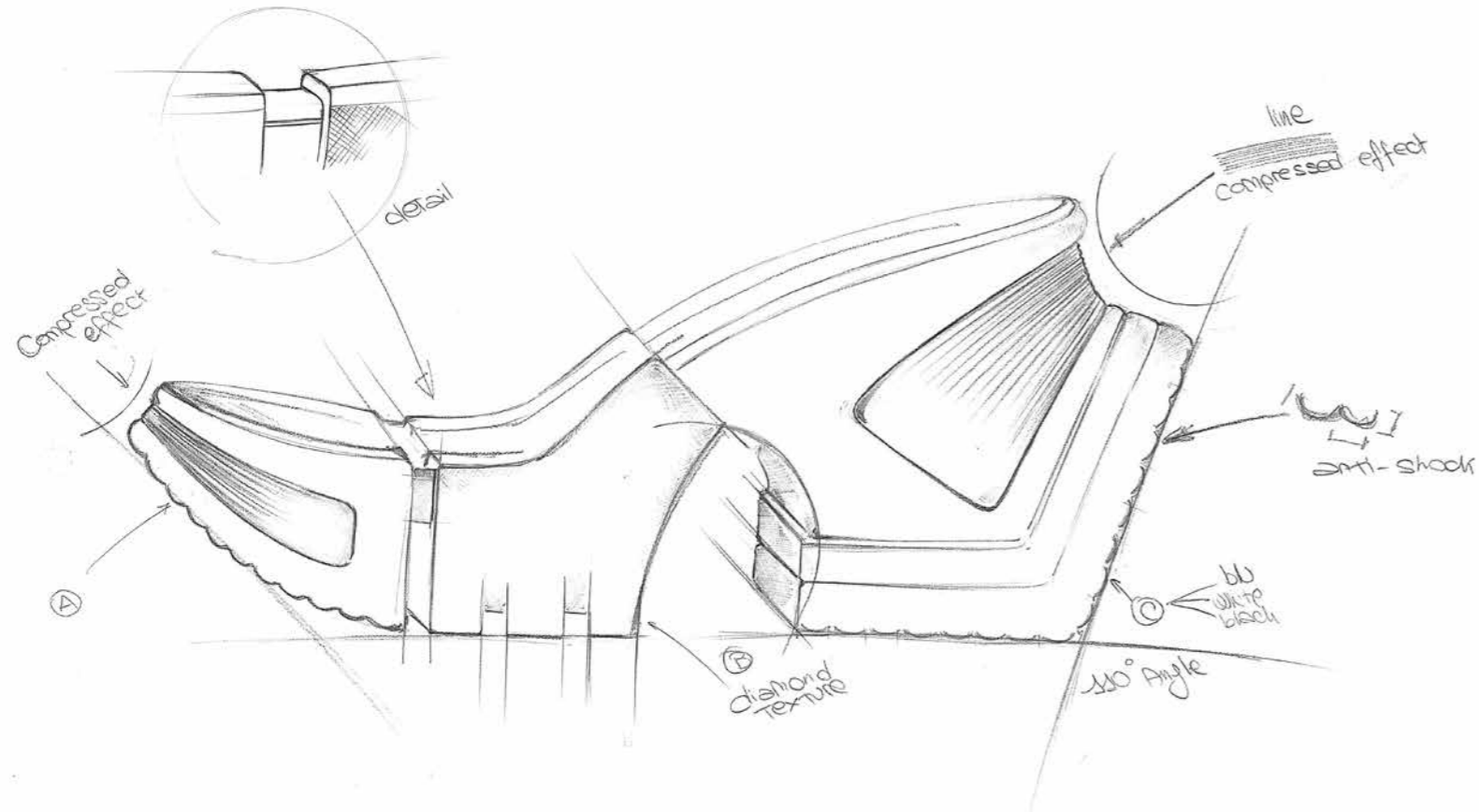
- presentazione agli allievi del progetto di Zeppa per un modello da sandalo donna. La suola è stata progettata dallo stilista Roberto Guzzonato e la sua collaboratrice Eleonora Ponzè e realizzata in collaborazione con BASF Italia;
- lezioni tenute in aula dai tecnici di BASF sulle caratteristiche dei componenti e dei materiali realizzati in poliuretano;
- laboratori di progettazione e disegno con i docenti del Politecnico Calzaturiero per la definizione delle tematiche e degli elaborati tecnico grafici;
- revisione dei progetti dei singoli studenti da parte dei docenti;
- progettazione e realizzazione dei prototipi che vedono l'utilizzo della zeppa proposta.
- nomina di una commissione composta da stilisti, modellisti, tecnici e responsabili di BASF Italia per selezionare i migliori modelli di Sandalo da donna.

Hanno partecipato 62 allievi della Scuola di Design e Tecnica della Calzatura iscritti al II° anno di modelliera avanzata classica e al Corso Intensivo di Modelliera.





# STUDIO ROBERTO GUZZONATO



**ROBERTO GUZZONATO Snc is a design studio born in 1988 of the desire to project one's career into the future to create innovative styles designed with attention paid to every detail. Guzzonato is well-known as a stylist in Europe, but most of all in Asia. His knack for renewal and originality have set him apart from others, which is why famous designers seek him out as a trendsetter who comes up with youthful and elegant styles. The capacity to develop a fashionable shoe does not depend only on style, but also on the structure. There are multiple facets of footwear to be studied and structure is just one of them. Thanks to his extensive academic and professional career, Guzzonato stands out in terms of the technical as well as creative aspects of shoe design. Today his firm consists of a group of young energetic and motivated people with whom the "SPORT EVOLUTION" project was shared. The image of sneakers, also known as tennis shoes, has always been associated with sports. Today instead, they are designed to meet the needs of specific sports, but have also entered into the quotidian, now playing a role as a style or status symbol, blurring and fading the confine between sports activities and fashion phenomena. They have become a cult object that symbolises a true philosophy of life and lifestyle. This has contributed to their overwhelming global success. The evolution of these ideas has led to the creation of a sporty/elegant sole made up of multiple elements that stand out for their innovative and unique line.**

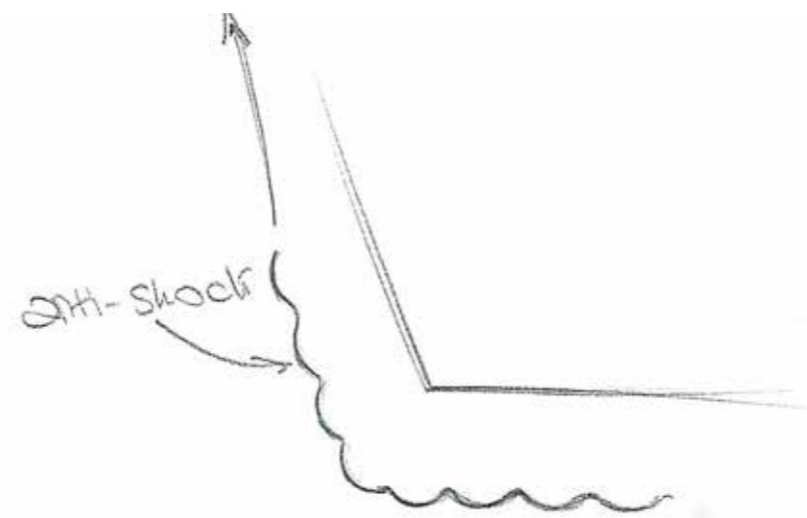
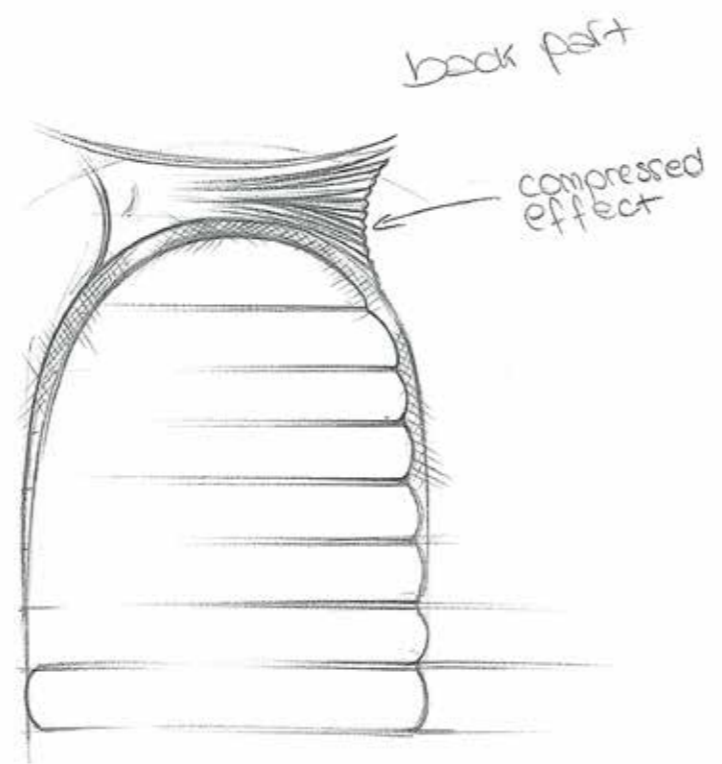
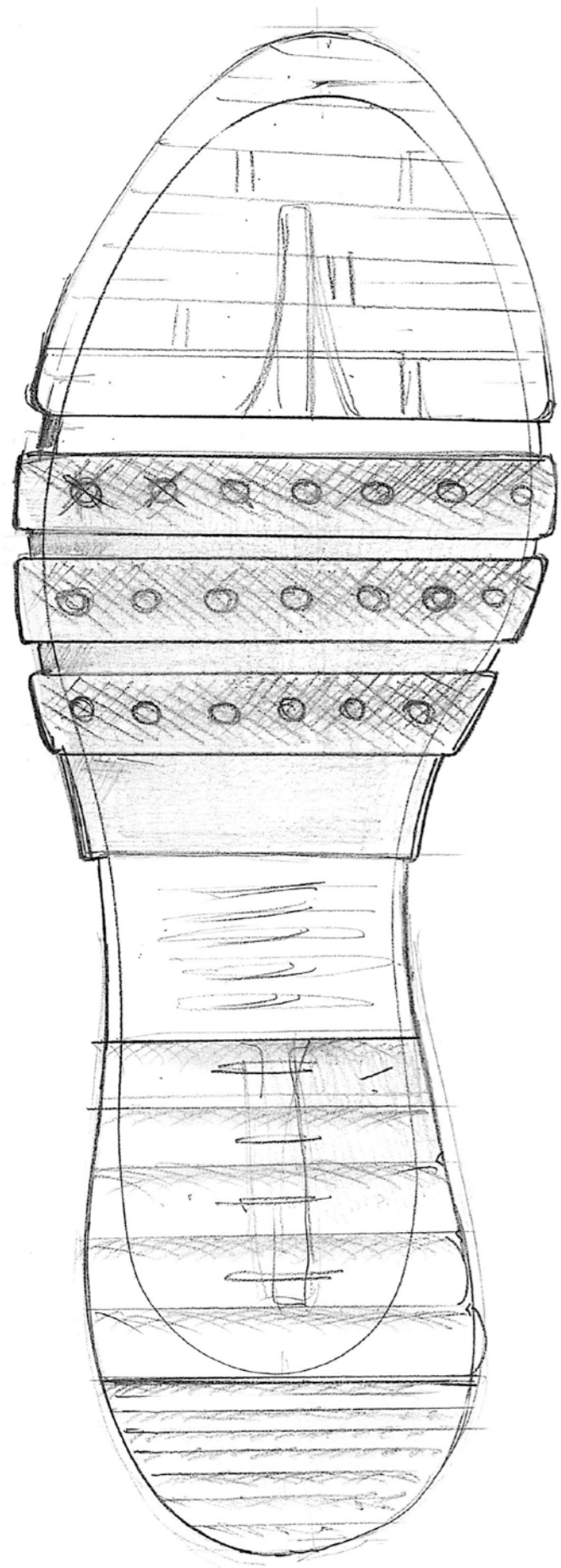
Lo studio ROBERTO GUZZONATO Snc nasce nel 1988 con la volontà di proiettarsi verso il futuro per creare stili innovativi e curati in ogni dettaglio. Roberto Guzzonato si afferma come stilista in Europa ma soprattutto in Asia. La capacità di rinnovamento che lo contraddistingue lo ha fatto apprezzare anche delle grandi firme presso le quali è stato promotore di tendenze con stili giovanili ed eleganti. La capacità di elaborare un prodotto moda non si distingue solo dallo stile ma anche dalla parte strutturale. La calzatura ha molteplici sfaccettature da studiare e la struttura è una di queste. Grazie al lungo percorso di studio e lavorativo Guzzonato si afferma anche nella parte tecnica oltre che creativa. Oggi lo studio è composto da un gruppo di giovani persone energiche e motivate con il quale è stato condiviso il progetto "SPORT EVOLUTION". Le sneakers, o più comunemente scarpe da tennis, hanno rappresentato, da sempre, un immaginario legato all'attività sportiva. Oggi, cessano di essere esclusive di uno specifico sport, per entrare nel quotidiano ed assurgere al ruolo di style symbol, facendo diventare più labile e sfumato il confine tra attività sportiva e fenomeni di costume. Sono diventate un oggetto di culto a cui sottintende una vera e propria filosofia di vita. Questo ha contribuito a decretarne il successo. L'evoluzione di queste idee ha portato alla creazione di una suola sportiva/elegante composta da più elementi capace di distinguersi per la sua linea innovativa e particolare.

Roberto Guzzonato  
Shoe designers

[www.robortoguzzonato.it](http://www.robortoguzzonato.it)









# FROM DESIGN TO MOULDS

Dal design agli stampi



The graphic design was interpreted and created by F.lli Negro Srl. Following the creation of the maquette with the right proportions, BASF and F.lli Negro technicians decided on the materials best-suited for its production. The construction of the moulds was done by Off. Mecc. Giaquinto Ennio Srl. The moulding of the details in thermoplastic polyurethane, of the two-component wedge in compact polyurethane and PU foam, as well as the final assembly were carried out by F.lli Negro Srl.

Il progetto grafico è stato interpretato e modellato da F.lli Negro Srl. Dopo la creazione della maquette con le giuste proporzioni i tecnici di BASF e di F.lli Negro hanno identificato i materiali più idonei per la produzione del manufatto. La successiva realizzazione degli stampi è stata curata da Off. Mecc. Stampi Giaquinto Ennio Srl. Lo stampaggio dei particolari in poliuretano termoplastico, della zeppa a due componenti in poliuretano compatto ed espanso, nonché il successivo assemblaggio sono stati realizzati da F.lli Negro Srl.

**Shank: Elastollan® Thermoplastic Polyurethane (TPU) reinforced with glass fiber**  
Inserto antitorsione: Poliuretano termoplastico (TPU) Elastollan® rinforzato con fibra di vetro



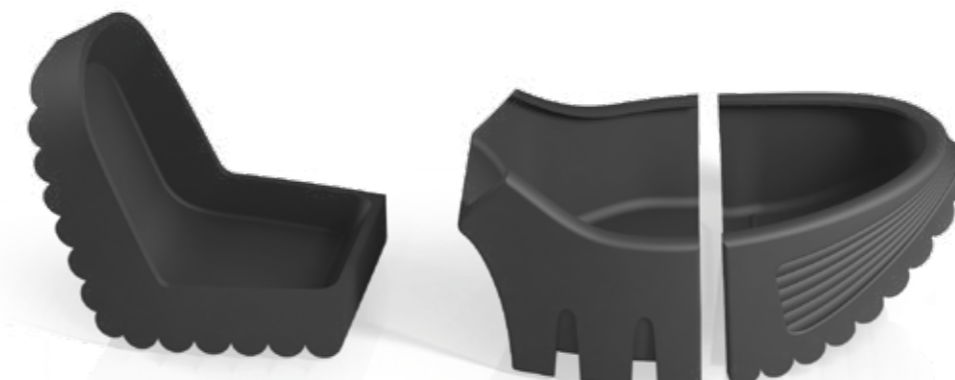
**Wedge: (internal part) Elastopan® Light Sport Polyurethane System**  
Zeppa: (interno) Sistema poliuretano Elastopan® Light Sport



**Wedge: (external part) Elastopan® Polyurethane System**  
Zeppa: (guscio) Sistema poliuretano Elastopan®



**Outsole: (three inserts) Elastollan® Thermoplastic Polyurethane (TPU)**  
Battistrada (3 parti): Poliuretano termoplastico (TPU) Elastollan®



# #SPORT-EVOLUTION

Converse Chuck Taylor All Star



Nirvana Kurt Cobain All Star

Chuck Taylor Sneakers Playing



The Giant Sandals



Streetwear Wedding





# RAISSA SBROGGIÒ

Prize winner - Primo classificato



**My name is Raissa Sbroggiò, I'm 33 years old and I live in Ferrara. I come from an artistic and technical background in the sector of Cultural Assets and I have been working in the shoe manufacturing sector for 6 years. I embarked on this course of study with commitment, passion, and diligence and have recently concluded it. Much to my satisfaction, I succeeded in attaining excellent results and developed an interest in shoe design and planning. I consider each pair of shoes a work of art, and I approach each project with attention, precision and care for details.**



Sono Raissa Sbroggiò, ho 33 anni e vivo a Ferrara. Provengo da una formazione artistica e tecnica nel settore dei Beni Culturali e opero nel settore calzaturiero da 6 anni. Ho affrontato con impegno, passione e costanza il percorso di studi da poco conclusosi e con soddisfazione ho raggiunto ottimi traguardi e sviluppato un interesse per la progettazione e il design delle calzature. Considero ogni paio di scarpe un'opera d'arte e con attenzione, precisione e cura del dettaglio mi approccio ad esse.

The source of inspiration for the design of my sandal was Cyberpunk publications, cinema, and video games. The Cyberpunk style deals with themes linked to the reality of post-industrial society (cybernetics, robotics, telematics, virtual reality, biotechnologies, etc.) elaborated fantastically to represent a protesting ideology and social criticism. Using the Cyberpunk scenario as a starting point and reconnecting myself to the fashion of dad sneakers, I came up with the prototype of a sandal with an outstanding silhouette, the aesthetics of which can shake up bystanders and stimulate discussion. Characterised by the association of traditional leathers and multi-coloured technical materials, the 2077 sandal is anything but plain and in its volumes and lines of style it becomes more an emblem of sporty than of chic.

La fonte di ispirazione per la progettazione del mio sandalo è stato il genere narrativo, cinematografico e videoludico Cyberpunk. Lo stile Cyberpunk tratta temi legati alla realtà delle società postindustriali (cibernetica, robotica, telematica, realtà virtuale, biotecnologie, ecc.) elaborati fantasticamente nel segno di un'ideologia contestataria e di critica sociale. Usando come punto di partenza lo scenario Cyberpunk e ricollegandomi alla moda delle dad sneakers, ho elaborato il prototipo di un sandalo dalla silhouette importante la cui estetica può far discutere scuotendo gli animi degli astanti. Caratterizzato dall'associazione di pellami tradizionali e materiali tecnici di più colori, il sandalo 2077 è tutt'altro che sobrio e nei suoi volumi e linee di stile diviene emblema dello sporty più che dello chic.





# ALICE PIOVAN

Second place - Secondo classificato



**My name is Alice Piovan, I'm 20 years old and I live in the province of Padua. Fashion has always been a part of my studies from the very beginning. I undertook my academic career by studying the technical production of tailoring, then moving on to the Riviera del Brenta to increase my knowledge of the world of footwear. It is a path that led to my continued growth and increasingly fuelled my passion day by day.**

Sono Alice Piovan, ho 20 anni e vivo in provincia di Padova. La moda mi ha accompagnata fin dall'inizio dei miei studi. Ho intrapreso il mio studiando produzioni tecnico sartoriali, per poi passare in Riviera del Brenta per ampliare le mie conoscenze nel mondo delle calzature. È stato un percorso sempre in crescita, che mi ha appassionato ogni giorno di più.

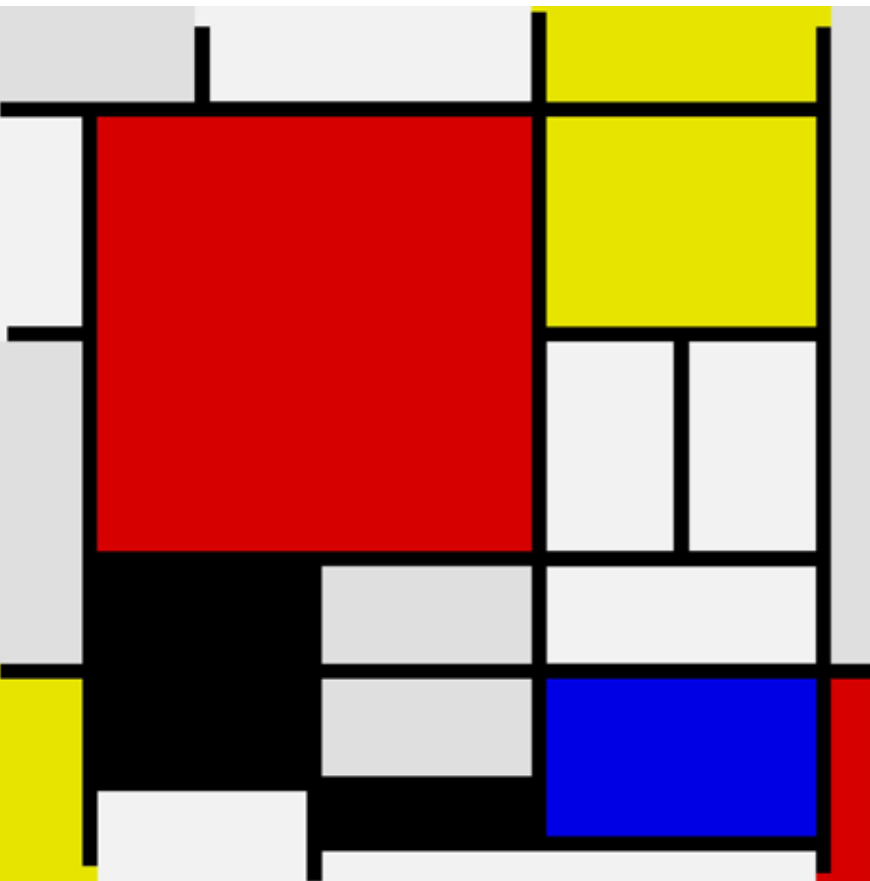
**SOLE OF COAL, a sandal for those who dare. Contrasting colours and shapes meet to create a unique and sophisticated style, the geometrically clean cuts of the heel create contrasts with the soft lines of the silver elastics and the rouge lining of the upper. A polyurethane sole with an aggressive design to be able to play and create new and surprising dynamics. The different materials combine to offset each other. "Sole of coal" is an important sole that recalls, with its coal colour, a natural element that blends with the more urban and modern geometries of the shoe. It combines styles and different colours that, when united create a mix between classic and sporty, squared and soft, for a woman eager to express every aspect of herself in a synergy of contrasts.**

SOLE OF COAL, un sandalo per chi vuole osare. Giochi di colori e forme s'incontrano per creare uno stile unico e ricercato, i tagli geometricamente netti del tallone creano una dinamica con le linee morbide degli elastici argentati e della rouge che avvolgono la tomaia. Una suola in poliuretano dal design aggressivo per poter giocare e creare nuove e inattese linee. I diversi materiali si accostano per esaltarsi vicendevolmente. "Sole of coal" è una suola importante che richiama con il suo colore il carbone, un elemento naturale che si mescola con le geometrie più urban e moderne della scarpa. Fonde stili e colori diversi, che uniti creano un mix tra classico e sportivo, squadrato e morbido, per una donna che vuole esprimere tutta se stessa in una sinergia di contrasti.



# ALESSANDRO CONTIN

Third place - Terzo classificato



**My name is Alessandro Contin and I work in the shoe manufacturing sector. As the son of a shoe salesman and hemmer, I can safely declare that I have “shoes in my blood”. I began my career in the fashion sector, but for the past 9 years have been working in shoe manufacturing, initially as a salesman and now as a collection coordinator. Since I was a teenager I have always been fascinated by this world and am now honoured to be a part of it.**

Mi chiamo Alessandro Contin e lavoro nel settore calzaturiero. Figlio di un rappresentante di calzature e di una orlatrice, posso affermare di avere “le scarpe nel sangue”. Ho iniziato la mia carriera nel settore dell'abbigliamento mentre, ad oggi, sono ormai 9 anni che sono nel settore calzaturiero, inizialmente come rappresentante ed ora come coordinatore di collezione. Fin da adolescente sono sempre stato affascinato da questo mondo e, ora, sono onorato di farne parte.

**My project was inspired by one of my favourite films, “The Gladiator”. I especially like this cinematographic work because the Gladiators, in addition to being mercenary warriors seeking glory, were also people who fought for their own families, burdened by debt or sentenced to die, obliged to fight for their survival. The important volumes of the sole, in line with today's trends, had a strong influence on the choice of materials, which had to be appealing and decisive. The choice of the colours for the upper, and consequently of the sole, were inspired instead by Mondrian, a Dutch artist known for his “non representative” paintings. The combination of perpendicular lines with primary colours (red, blue, yellow), and white and black are the result of a continuous search for balance and formal perfection that evolved stylistically during the course of his life.**

Questo mio progetto prende ispirazione dalla visione di un film a cui sono molto affezionato, “Il Gladiatore”. Quest'opera cinematografica mi piace in particolare perché i Gladiatori, oltre ad essere guerrieri mercenari alla ricerca di gloria, sono state anche persone che combattevano per la propria famiglia, oberate di debiti o condannate a morte, costrette a lottare per sopravvivere. I volumi importanti della suola, in linea con i trend del momento, hanno inciso molto sulla scelta del materiale, accattivante e deciso. La scelta dei colori della tomaia, e di conseguenza della suola, prendono spunto invece da Mondrian, pittore olandese conosciuto per i suoi quadri “non rappresentativi”. L'accostamento di linee perpendicolari ai colori primari (rosso, blu, giallo), al bianco ed il nero sono il risultato di una continua ricerca di equilibrio e perfezione formale evoluta stilisticamente nel corso di tutta la sua vita.



# SOARES DE MORAIS ROBSON

**Third place - Terzo classificato**

**My name is Robson Morais and I come from Brazil. My academic career began in Brazil, where I finished high school and 3 years of studying law at university. When I realised that this was not the career that I wanted, in 2009 I moved to Italy, and to continue my studies I enrolled in the hotel management school in Jesolo, graduating as a chef's assistant, following up with work in experience in the sector. As I didn't feel that I had truly reached my career goals, I decided to follow my desire to attend the footwear designer/technician course.**

Mi chiamo Robson Morais e vengo dal Brasile. Il mio percorso scolastico ha inizio in Brasile, dove finita la scuola media superiore ho fatto 3 anni di giurisprudenza. Vedendo che non era la carriera che volevo intraprendere, nel 2009 mi sono trasferito in Italia, e per continuare gli studi mi sono iscritto alla scuola alberghiera di Jesolo, diplomandomi in operatore di cucina, con una conseguente esperienza lavorativa nel settore. Non sentendomi ancora realizzato ho deciso di seguire il mio desiderio di frequentare il corso di designer/tecnico della calzatura.



**When the school informed me about the BASF project, I wanted to create a shoe that would recall the Middle Ages. I saw that the sole was beautiful, impressive, and had a strong character, so it fit my idea perfectly. One evening on television I saw the story of a woman warrior, Joan of Arc, during the Middle Ages. From that moment on, a new world opened up to me, full of ideas to be explored. I wanted to demonstrate that there are many roads, stories, ideas, concepts, to explore and create, any context we live in can be interpreted in thousands of different ways. All it takes is to stimulate the creativity that each of us has inside, ready to be transformed into something material.**

Quando la scuola ci ha informati del progetto BASF, ho voluto creare una calzatura che richiamasse il Medioevo. Ho visto che la suola, bella, imponente e di forte carattere, si sposava alla perfezione con la mia idea. Una sera, ho visto in televisione la storia di una donna guerriera nel periodo medioevale, Giovanna D'Arco. Da quel momento mi si è aperto un mondo nuovo e pieno di idee da esplorare. Volevo dimostrare che ci sono tante vie, storie, idee, concetti da esplorare e creare, qualsiasi contesto che viviamo può essere interpretato in migliaia di modi diversi, basta attivare la creatività che ognuno di noi ha dentro, pronta per essere trasformata in forma di materia.



# SIMONE BALLIN



**My name is Simone Ballin, I'm 22 years old and I live in Vigonovo. I earned a diploma as a Tour Operator, but I immediately left this sector to embark on another career and education. I have been working for three years in shoe manufacturing. After working in my father's sheering workshop, I did a variety of jobs in a shoe manufacturing company. I had the opportunity to become a part of the world of luxury footwear. This world and the complexity of creating luxury footwear enabled me to further my specialisation in this sector.**

Mi chiamo Simone Ballin, ho 22 anni ed abito a Vigonovo. Mi sono diplomato come Operatore Turistico ma ho abbandonato subito quell'ambito per intraprendere tutt'altro percorso lavorativo e formativo. Lavoro da 3 anni nel settore calzaturiero. Dopo aver lavorato all'interno della tranceria di mio padre, ho svolto diverse mansioni all'interno di un'azienda calzaturiera. Ho avuto la possibilità di entrare a far parte del mondo della calzatura di lusso. Questo mondo e questa sua complessità nel realizzare una calzatura di lusso, mi ha portato a specializzarmi ancora di più nel settore.

**With this project, I wanted to create something that could fully replace the comfort of sneakers and the light weight of a flat summer sandal. This is how my "tank sandal" project was born. An extra-large maxi sole, soft and comfortable for a low sandal that offers the right support for the silhouette. Sandals with a "tank" sole can boldly complete a sportswear outfit. There are some colours that naturally lift our mood thanks to their characteristic intensity or simply because we associate them with positive concepts, like warmth, lightness, fun: this is precisely why I chose so-called vitaminic colours for my project. They recall fruit, rich in vitamins, from lemon yellow, to carrot orange, to pink grapefruit.**

Con questo progetto ho voluto creare qualcosa che potesse sostituire a pieno la comodità della sneaker e la leggerezza di un sandalo estivo flat: ecco che è nato il mio progetto 'tank sandal'. Maxi suola extra large, morbida e confortevole per un sandalo basso che offre il giusto supporto alla silhouette. I sandali con suola carrarmato completano gli outfit sportswear con decisione. Esistono delle tonalità che mettono naturalmente di buonumore grazie alle loro caratteristiche d'intensità o semplicemente perché le colleghiamo a concetti positivi come il caldo, la leggerezza, il divertimento: è proprio per questo che ho scelto, per il mio progetto, colori definiti vitaminici, che richiamano la frutta ricca di vitamine, dal giallo limone, all'arancio carota, al rosa pompelmo.



# FRANCESCA BENETOLLO



**My name is Francesca Benetollo, I'm 22 years old and I live in Noventa Padovana. My career in the world of shoe manufacturing began in 2017. I have always been immersed in the world through the work of my family members and I decided to undertake this course of study that fascinates me, both because of my passion for fashion and because there are many career opportunities in the Riviera Del Brenta. I hope one day to work worldwide and be able to convey my passion by contributing to the creation of important designer collections.**

Mi chiamo Francesca Benetollo ho 22 anni e vivo a Noventa Padovana. Il mio percorso nel mondo calzaturiero è iniziato nel 2017. Sono sempre stata circondata da questo mondo tramite il lavoro dei miei famigliari e ho deciso di intraprendere questo percorso che mi affascina molto, sia per la passione per la moda ma anche per le tante possibilità di lavoro nella Riviera Del Brenta. Spero un giorno di lavorare in tutto il mondo per trasmettere la mia passione e contribuire alla creazione di collezioni per importanti designer.

**“Alternative femme” is a shoe dedicated to a determined and self-confident woman. The development of the project began with the interpretation of the sole, seeking to create something modern and an alternative to the now classic platform. From the sole I moved on to the accessories, sticking with the same line of thought. This is why I chose backpack clips instead of classic metal buckles. The combination of the sole and the accessories pushed me to create a street platform shoe by mixing contrasting leathers and fabrics and adding elasticised straps. In creating all this, I was inspired by such brands as Balenciaga, Off White, and Puma.**

“Alternative femme” è una calzatura dedicata a una donna tenace e sicura di sé. La realizzazione del progetto è partita dall'interpretazione della suola cercando di creare qualcosa di moderno e alternativo alla solita classica zeppa. Dalla suola sono passata agli accessori, restando sempre sulla stessa linea, ho scelto delle chiusure a clip per zaino in sostituzione alla classica fibbia in metallo. L'unione di suola e accessori mi ha spinto alla creazione di una zeppa street mixando pellami e tessuti di carattere in contrasto tra loro e accostando dei cinturini elasticizzati. Per realizzare tutto ciò mi sono ispirata ai marchi Balenciaga, Off White, Puma.





# EDOARDO CASANOVA



**My name is Edoardo Casanova, I'm 23 and I live in Montebelluna, in the province of Treviso. I set out on shoe manufacturing immediately after earning my high school diploma in business administration and marketing, enrolling at the Politecnico Calzaturiero. I have always loved design and I feel that I belong here.**

Sono Edoardo Casanova, ho vent'anni e vivo a Montebelluna, in provincia di Treviso. Ho intrapreso il percorso nell'ambito calzaturiero subito dopo essermi diplomato alle scuole superiori in amministrazione finanza e marketing, iscrivendomi al Politecnico Calzaturiero. Ho sempre avuto la passione per il disegno e sento che questo mondo mi appartiene.

**The idea for "Combat", my project, was born as soon as I saw the sole. It is a shoe with a sporty soul but certainly intends to break into the world of fashion. The upper, with its simple structure, is made more aggressive and individualistic by the grosgrain ribbons and by snap hooks borrowed from backpacks. Instead, the cool colours and broken geometric lines recall buildings and elements of contemporary design that inspired this model.**

L'idea di "Combat", il mio progetto, è nata immediatamente dopo aver visionato la suola. È una calzatura con un'anima sportiva ma sicuramente ha l'intenzione di sfondare nel mondo del fashion. La tomaia semplice nella sua struttura è resa aggressiva e di personalità dai nastri gros grain e dai moschettoni ripresi dagli zaini. I colori freddi e le linee geometriche e spezzate richiamano invece gli edifici e gli elementi di design contemporanei ai quali il modello si ispira.





# ELENA DEL SORDO



**My name is Elena V. del Sordo and I'm 49 years old. I was born in the province of Lecce but having been living for about 20 years in Padua. I have always loved footwear, but only recently have I been able to know it better thanks to the Politecnico. During my career, I have never had the opportunity to work in the shoe manufacturing sector, but I hope that this dream of mine can come true.**

Mi chiamo Elena V. del Sordo, ho 49 anni, sono nata in provincia di Lecce, ma ormai da circa 20 anni residente a Padova. Ho sempre amato il mondo della calzatura, ma solo da poco ho potuto conoscerlo meglio grazie al Politecnico. Nella mia vita lavorativa non ho mai avuto la fortuna di lavorare nel mondo calzaturiero, ma spero che questo sogno si possa realizzare.

**To create this shoe, I was inspired by a youthful and dynamic femininity. For all those women who are not afraid to dare. A shoe that adapts to different, everyday dynamics, from free time to on the job, so versatility is the key word. To achieve this, I thought of combining the futuristic cut of the sole with a leather upper (a material par excellence in footwear) with bands in colourfully patterned fabrics to lend movement to the shoe. The warm colours used for the upper recall the desert dunes at sunset, associated however with the icy white sole in direct contrast, thereby achieving a visual sense of harmony for the entire shoe.**

Per realizzare questa scarpa mi sono ispirata ad una femminilità giovane e dinamica. Per tutte quelle donne che non hanno paura di osare. Una scarpa che si adatta a diverse dinamiche quotidiane, dal tempo libero al lavoro, quindi versatilità è la parola d'ordine. Per concretizzare questo progetto ho pensato di accostare alla suola di taglio futuristico, una tomaia in cuoio (materiale per eccellenza delle calzature) con fasce in tessuto fantasia colorato, che danno movimento alla scarpa. I colori caldi utilizzati per la tomaia ricordano le dune del deserto al tramonto associati, però, al bianco ghiaccio della suola, che va in un voluto contrasto, giungendo alla fine ad un'armonia visiva dell'intera calzatura.





# GIOVANNI PICCININI



**My name is Giovanni Piccinini, I'm 26 years old and I live in Verona. I have been working in the footwear sector for more than four years. I entered directly into design, having the opportunity to learn and see many types of production and all the processes that go into making shoes. All this gave me the foundation to be able to enrol in the Politecnico Calzaturiero, thanks to which I was able to hone both my technical skills and become a designer to all effects.**

Sono Giovanni Piccinini, ho 26 anni e vivo a Verona. Lavoro nel settore calzaturiero da più di quattro anni. Sono entrato fin da subito in modelleria, avendo modo però di imparare e vedere molteplici lavorazioni e tutti i processi per la realizzazione di una calzatura. Tutto ciò mi ha dato le basi per affrontare al meglio il percorso scolastico presso il Politecnico Calzaturiero, con il quale oltre a migliorare la mia preparazione tecnica sono potuto diventare a tutti gli effetti modellista.



**Military street wear is the theme that inspired me in making this model. The idea was born by drawing inspiration from the runways of bold and youthful brands that propose a military theme that was contemporaneously chic and street style. I sought to create something new, using green colours and materials like rope, which works as a lace to recall military style, combining a street style that has continued growing over recent years, So I created a sandal on this modern platform and a elasticised sock to also provide a comfortable shoe.**

Military Streetwear è il tema a cui mi sono ispirato per realizzare questo modello. L'idea è nata prendendo spunto dalla sfilata di un marchio grintoso e giovanile che propone un tema militare ma al contempo chic e streetwear. Ho cercato di creare qualcosa di nuovo, utilizzando colori verdi e materiali, come ad esempio la corda che funge da laccio per ricordare uno stile militare, unendo al contempo uno stile streetwear, che si è visto crescere sempre più negli ultimi anni, creando un sandalo su questa zeppa moderna e un calzino elasticizzato per cercare anche comfort nella calzatura.



# ALESSIA FRANZINI



**My name is Alessia Franzini, I'm 23 years old and I live in the province of Verona. My interest in art and fashion has matured over the years although it originated with a family of shoe manufacturers who passed on to me, day after day, a passion for footwear. After a variety of work experiences, I decided to perfect my studies at the Politecnico Calzaturiero to be able to enter this world that has always fascinated me.**

Sono Alessia Franzini, ho 23 anni e vivo in provincia di Verona. Ho maturato nel corso degli anni l'interesse per l'arte e per la moda provenendo da una famiglia di calzaturieri che mi hanno trasmesso giorno dopo giorno la passione per le calzature. Dopo diverse esperienze lavorative ho deciso di approfondire i miei studi al Politecnico Calzaturiero per poter entrare in questo mondo che mi affascina da sempre.



**I called my project "Future Vibes". The concept used is based on a reinterpretation of fluo and the excess of the 1980s, where the keyword was "dare", in a futuristic sense. Over these years, women gained more and more importance and independence, the years of the election of the first woman prime minister in England, Margaret Thatcher. It saw the birth of the active woman, and with her the "Power Dressing" style. "Future Vibes" combines the future and technology, focussing on new technologies and daring with new materials. It is the representation of a digital/urban mix with the application of semi-glossy films, glinting metallic mesh and minimalist design. Speaking of the future means speaking of the moral value of our actions, combining on one hand the intention and on the other a responsibility to evaluate potential results and the impact of our choices. The future influences the present as much as it does the past.**

Ho chiamato il mio progetto "Future Vibes". Il concept utilizzato si basa su una rivisitazione del fluo e dell'eccesso degli anni Ottanta, in cui la parola d'ordine era "osare", in chiave futuristica. La figura della donna in questi anni acquista sempre più importanza ed indipendenza, anni dell'elezione del primo ministro donna in Inghilterra, Margaret Thatcher. Nasce la figura della donna attiva e con lei lo stile "Power Dressing". "Future Vibes" unisce futuro e tecnologia, ponendo attenzione alle nuove tecnologie ed osando con nuovi materiali. È la rappresentazione di un mix digitale/urbano con l'applicazione di pellicole semilucide, maglie metalliche scintillanti ed una modelliera minimale. Parlare di futuro significa parlare del valore morale delle nostre azioni unendo da un lato l'intenzione e dall'altro una responsabilità di valutare i possibili risultati ed impatti delle scelte intraprese. Il futuro influenza il presente tanto quanto il passato.



# GIORGIA ROMANATO



**My name is Giorgia Romanato, I'm 19 years old and I live in the province of Padua. I come from a school where I studied fashion, especially clothing, but my true passion has always been footwear. I had the opportunity to enter in the world of shoe manufacturing through the Politecnico that entered me, through internships, in a company in the Riviera del Brenta where I had the opportunity to learn the art of this trade. I am very happy about my decision and now I hope to continue growing in this field.**

Sono Giorgia Romanato, ho 19 anni e vivo in provincia di Padova. Provengo da una scuola ad indirizzo moda, in particolare abbigliamento, ma la mia passione sono sempre state le calzature. Ho avuto l'opportunità di entrare nel mondo calzaturiero attraverso il Politecnico che mi ha inserito, tramite stage formativi, in una azienda della Riviera del Brenta in cui ho avuto modo di apprendere l'arte di questo particolare mestiere. Sono molto felice della mia scelta e ora spero di continuare a crescere in questo ambito.

**For my project, I was inspired by a nocturnal atmosphere, remembering the neon signs of Japan. The finishes and the black sole recall the night and exalt the contrasting colours. An accessory for a woman with a strong character who is not afraid to stand out in a crowd.**

**The variety of materials used, the bright colours and the outstanding sole lend an aggressive touch and call attention to the character and style of a person who like dressing sporty, but at the same time have an accessory that adds a touch of elegance for any type of occasion.**

Per il mio progetto mi sono ispirata all'atmosfera notturna riprendendo le insegne luminose del Giappone. Le rifiniture e la suola nere richiamano la notte e danno risalto al contrasto di colore. Un accessorio per una donna dal carattere forte che non ha paura di mettersi in mostra.

I vari materiali usati, i colori accesi e la suola molto importante donano un tocco aggressivo e fanno risaltare il carattere e lo stile di una persona a cui piace vestirsi sportiva ma allo stesso tempo avere un accessorio che le doni quel tocco elegante per ogni tipo di occasione.



# SIMONE SANTIN

**My name is Simone Santin, I am 35 and come from Montebelluna in the province of Treviso. I have been working for a few years in a shoe manufacturing company, Donna Confort, as a warehouse working and procurement office collaborator. My curiosity about how shoes are made led me to the Politecnico Calzaturiero where I had the opportunity to deepen my understanding and further pique my interest, which then became a passion.**

Mi chiamo Simone Santin, ho 35 anni, vengo da Montebelluna in provincia di Treviso. Lavoro da qualche anno nell'azienda di calzature Donna Confort come Magazziniere e collaboratore ufficio acquisti. La curiosità nel capire come è fatta una scarpa mi ha avvicinato al Politecnico Calzaturiero dove ho avuto modo di conoscere e approfondire questo mio interesse poi diventato passione.



“Future racer” è il nome di questo sandalo. Lycra bianco ed elastico rosso donano confort ed elasticità nei movimenti, mentre fascetta e tallone in pelle blu e grigio danno stabilità nella camminata. La zeppa ha lineamenti running con anima competitiva, dai colori rosso, bianco e blu ispirati ad una gara nel mondo delle competizioni. Il concept nasce dal mondo delle corse motociclistiche reinterpretato in chiave futuristica: colori e competizione esprimono nel sandalo il suo carattere sportivo.

“Future racer” is the name of this sandal. White Lycra® and red elastic lend comfort and elasticity to movements, while the strap and heel in blue and grey leather give stability to the gait. The platform recreates racing stripes with a competitive spirit, in red, white, and blue inspired by a world level competition. The concept is born of the world of motorcycle racing, then reinterpreted in a futuristic key: colours and competition express a sporty character in the sandal.





# MATTIA COLONNA

In creating this project, I followed the world of street style over recent years. I wanted to design on this voluminous base an upper that expresses the concept of street art, recreating classic graffiti on leather that can be seen every day on walls. I created a technically simple upper with visual impact by highlighting the graffiti. The project was conceived and created for a sporty, everyday style, but is nonetheless original and impactful.

Per la realizzazione di questo progetto ho seguito il mondo dello street style, negli ultimi anni. Ho voluto ricreare sopra questo fondo voluminoso una tomaia che esprimesse il concetto dell'arte di strada, ricreando quindi sulla pelle i classici graffiti che si vedono quotidianamente nei muri. Ho realizzato una tomaia semplice tecnicamente ma visivamente d'impatto con l'esaltazione dei graffiti. Il progetto è stato pensato e realizzato per uno stile sportivo e quotidiano ma nonostante ciò originale e d'effetto.



**My name is Mattia Colonna, I'm 21 and I live in Stra, in the province of Venice. After graduating from a technical-commercial high school, I attended the Politecnico Calzaturiero because my passion for fashion in general was born thanks to the influence of my mother's job. I had the opportunity, driven by my own personal interest, to know, observe, and contribute to the work of a model making studio and the footwear development process. With time, I understood that what best represented me is the shoe design sector.**

Sono Mattia Colonna, ho 21 anni e vivo a Stra in provincia di Venezia. Dopo essermi diplomato in un istituto tecnico commerciale, ho frequentato il Politecnico Calzaturiero perché la mia passione per la moda in generale è nata grazie all'influenza del ruolo lavorativo di mia madre. Ho avuto modo, per mio interesse personale, di conoscere, assistere e contribuire al lavoro di uno studio di modelliera e al processo di sviluppo delle calzature. Con il tempo ho capito che ciò che mi rappresenta di più è il settore della progettazione e del disegno.



**POLITECNICO CALZATURIERO Scarl**  
**Scuola di Design e Tecnica della Calzatura**

Via Venezia, 62  
35010 Capriccio di Vigonza (PD)  
T +39 049 9802799  
F +39 049 9801469  
www.politecnicocalzaturiero.it  
info@politecnicocalzaturiero.it

**BASF Italia Spa**

Strada per Poirino, 38  
14019 Villanova d'Asti (AT)  
T +39 0141 949244  
F +39 0141 949196  
www.basf.it  
footwear@basf.com

**Special thanks to**

Si ringraziano per la collaborazione  
Jutta Schmidt, BASF SE  
Nicoletta Fissore, Fabrizio Rissone  
BASF Italia S.p.A

Anna Dallari, Ing. Mauro Tescaro  
Politecnico Calzaturiero scarl  
Linda Lipari, Pierpaolo Righetto,  
Paolo Beggio, Alan Cesarato and Davide Miotto.

**Instructors of the School of  
Footwear Design and Technology**  
Docenti della Scuola di Design  
e Tecnica della calzatura aa 2018/2019

Lucio Negro  
Luigi Biron  
**Elli Negro Srl**

Roberto Giaquinto  
**Off. Mecc. Stampi Giaquinto W. e C. Srl**

Eleonora Ponzè  
**Roberto Guzzonato Snc**

Videos/Realizzazione video  
**OTTOSUNOVE Srl**  
**MG Production**

**Edition 2019**  
Edizione 2019

Progetto grafico  
**design-associati.it**



**■ - BASF**  
We create chemistry



